

Nom : _____

Date : ___/___/2019

Note : /20

Appliquer la pondération qui correspond, pour chacune des bande d'octave, au comportement de l'oreille humaine puis déterminer le niveau global.

Frequency [Hz]	LZeq [dB]	Pond	Nglob
63	54,5		
125	56,7		
250	54,2		
500	43,4		
1000	38,0		
2000	40,5		
4000	37,5		
8000	35,3		
16000	27,1		

Frequency [Hz]	LZeq [dB]	Pond	Nglob
63	91,5		
125	87,7		
250	85,2		
500	83,4		
1000	80		
2000	75,5		
4000	70		
8000	65,3		
16000	61,1		

Frequency [Hz]	LZeq [dB]	Pond	Nglob
63	89,5		
125	85,7		
250	83,2		
500	81,4		
1000	78		
2000	73,5		
4000	68		
8000	63,3		
16000	59,1		

Frequency [Hz]	LZeq [dB]	Pond	Nglob
63	84,5		
125	80,7		
250	78,2		
500	76,4		
1000	73		
2000	68,5		
4000	63		
8000	58,3		
16000	54,1		

Nom : _____

Lors d'une prise de son, nous utilisons un arrangement composé de deux microphones dont les capsules sont coïncidentes (qui coïncident dans l'espace, dans le temps). Les instruments sont tous équidistants de notre arrangement : Donner le niveau global pour chaque intention musicale et déterminer la dynamique de cet formation.

Instrument s	PPP dBC	FFF dBC
Violon 1	55	65
Violon 2	52	62
Alto	57	67
Violoncelle	60	70
N Glob		
Dynamique		

Instruments	PPP dBC	FFF dBC
Violon 1	55	65
Violon 2	52	62
Clarinette	56,3	66,3
Alto	57	67
Violoncelle	60	70
N Glob		
Dynamique		

Instrument s	PPP dBC	Total PPP	FFF dBC	Total FFF
12 Violons 1	55		65	
8 Violons 2	52		62	
6 Altos	57		67	
4 Violoncelles	60		70	
N Glob				
Dynamique				

Instrument s	PPP dBC	Total PPP	FFF dBC	Total FFF
chanteur a	75		83	
chanteur b	52		60	
N Glob a+b				
Dynamique				

Nom : _____

Donner la longueur d'onde pour les Fréquences suivantes pour chaque

F(Hz)	343,6 (20°C)	346,6 (25°C)	355,8 (40°C)	337,5 (10°C)	331,4 (0°)	350 (32°C)
63						
125						
250						
500						
1000						
2000						
4000						
8000						
16000						

F(Hz)	343,6 (20°C)	346,6 (25°C)	355,8 (40°C)	337,5 (10°C)	331,4 (0°)	350 (32°C)
63						
66						
69						
72						
75						
78						
81						
84						
87						

Nom : _____

Pour enregistrer un caisse claire deux microphones (a & b) sont nécessaires.
Le premier microphone (a) est disposé face à la peau de frappe (dessus de la caisse claire) et le microphone (b) sur face au timbre (dessous de la caisse claire). La capsule des deux microphones sont donc disposés face à face et sont distant de 0,5m.
Donner la phase relative pour les d'octaves suivants.

F(Hz)	
63	
125	
250	
500	